

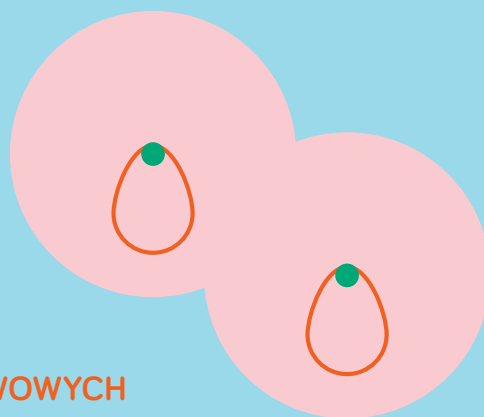
REGULAMIN

(zwany dalej „Regulaminem”)



IV KONKURS DLA NAUCZYCIELI MUZYKI SZKÓŁ PODSTAWOWYCH OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH

NAJLEPSZA LEKCJA O MUZYCE POLSKIEJ



§ 1

Organizatorzy

Organizatorem IV Konkursu dla Nauczycieli Muzyki Szkół Podstawowych Ogólnokształcących (zwanego dalej „Konkursem”) jest Narodowy Instytut Fryderyka Chopina z siedzibą w Warszawie, ul. Tamka 43, 00-355 Warszawa (zwany dalej „Organizatorem”).

§ 2

Zasady uczestnictwa

1. W Konkursie mogą uczestniczyć nauczyciele muzyki (zwani dalej „Uczestnikami”) w jednej z dwóch kategorii: (kat. I – lekcje dla klas 1-3 szkoły podstawowej, kat. II – lekcje dla klas 4-8 szkoły podstawowej).
2. Konkurs ma charakter jednoetapowy. Uczestnicy są zobowiązani do przesłania audiowizualnego materiału dydaktycznego oraz scenariusza do tego materiału (zwanymi dalej „Pracą Konkursową”). Każdy Uczestnik może nadać jedną Pracę Konkursową.
3. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest przesłanie Pracy Konkursowej: nagrania w formacie .avi, .flv, lub .mpg oraz scenariusza w formacie .pdf wraz z poprawnie wypełnionym formularzem zgłoszeniowym na następujący adres mailowy: edukacja@nifc.pl. Jury wyłoni zwycięzców na podstawie otrzymanych Prac Konkursowych.
4. Organizator zaleca korzystać ze strony wetransfer.com w celu przesyłania Prac Konkursowych.
5. Zgłoszenie zostaje uznane za przyjęte po mailowym potwierdzeniu ze strony Organizatora.
6. Praca Konkursowa musi spełniać następujące kryteria:
 - a. nagranie musi mieć formę audiowizualną, czyli być gotowym materiałem do odsłuchiwania i oglądania jednocześnie;
 - b. dopuszcza się rozmaite formy audiowizualne, wśród których przykładowo wymienić można: nagranie, na którym widać i słychać Uczestnika; prezentację multimedialną z nagraniem komentarzem Uczestnika; montaż materiałów audiowizualnych z komentarzem Uczestnika; nagranie muzyczne z komentarzem Uczestnika; dowolne połączenie wyżej wymienionych form i technik;
 - c. nagranie musi trwać nie mniej niż 20 minut i nie więcej niż 25 minut;
 - d. jakość nagrania, zarówno audio, jak i wideo, musi umożliwić swobodny odbiór zaprezentowanego materiału;
 - e. w przygotowanie nagrania nie mogą być zaangażowani uczniowie, jak również nie mogą być oni widoczni na nagraniu;
 - f. scenariusz musi odzwierciedlać przebieg nagrania;
 - g. nagranie i scenariusz muszą stanowić autorskie dzieło Uczestnika, ale dopuszcza się zgłoszenie pracy udostępnionej wcześniej uczniom lub upublicznionej, jeśli miało to miejsce w 2020 roku.

7. Formularz zgłoszeniowy jest dostępny na stronie: https://muzeum.nifc.pl/pl/muzeum/edukacja-artykul/986_4th-contest-for-music-teachers-the-best-lesson-about-polish-music/.
8. W formularzu należy wskazać szkołę, którą będzie reprezentował Uczestnik.
9. Udział w Konkursie oznacza w szczególności:
 - a. wyrażenie zgody na bezpłatne rozpowszechnienie wizerunku, danych i wypowiedzi Uczestnika Konkursu oraz ich rozpowszechnienie w zakresie promocji i reklamy Konkursu, a także udostępnienie informacji o Konkursie oraz relacjonowanie jego przebiegu;
 - b. wyrażenie zgody na publikację Prac Konkursowych (opisanych imieniem i nazwiskiem autora) na stronie internetowej, w serwisie społecznościowym Facebook i na kanale YouTube Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina;
 - c. nieodpłatne przeniesienie na Organizatora własności nadstanej Pracy Konkursowej oraz bezpłatne udzielenie Organizatorowi niewyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie prawa do korzystania z nadstanej Pracy Konkursowej i rozporządzania nią na wszystkich polach eksploatacji, co w szczególności obejmuje wytwarzanie dowolną techniką i na dowolnym nośniku egzemplarzy, utrwalanie, wprowadzanie do obrotu, publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, oraz udostępnianie za pośrednictwem sieci informatycznej (w tym w szczególności Internetu). Organizator uzyskuje wymienione prawa z chwilą otrzymania Pracy Konkursowej. Prawa te mogą być wykorzystywane wyłącznie w celach dokumentacyjnych, do promocji i reklamy Konkursu, a także w informacjach o Konkursie oraz relacjonowaniu jego przebiegu;
 - d. zapewnienie, że wykonana przez Uczestnika Praca Konkursowa nie będzie naruszała praw innych osób i podmiotów, a Uczestnik może swobodnie dysponować Pracą Konkursową i prawami autorskimi do Pracy Konkursowej, a Praca Konkursowa jest wolna od wad i obciążeń.
10. Organizatorowi przysługuje prawo do wykorzystania Pracy Konkursowej i/lub jej opracowania, zarówno w całości, jak i we fragmentach, a także do dokonywania wszelkich zmian oraz do jej łączenia z innymi utworami lub artystycznymi wykonaniami, Uczestnik zaś oświadcza, że nie będzie traktował takich działań jako naruszających jego dobre imię.
11. Prace Konkursowe można nadsyłać do 30.10.2020 r.
12. Zgłoszenie do udziału w Konkursie jest dobrowolne i oznacza akceptację postanowień Regulaminu.
13. Udział w Konkursie jest bezpłatny. Organizator nie zwraca ewentualnych kosztów związanych z udziałem w Konkursie i przygotowaniem Pracy Konkursowej.
14. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu nadsyłania Prac Konkursowych oraz terminu ogłoszenia zwycięzcy. O zmianie terminu Uczestnicy zostaną poinformowani mailowo.

§ 3

Wymagania dotyczące Pracy Konkursowej

1. Praca Konkursowa poddawana ocenie w ramach Konkursu musi dotyczyć muzyki polskiej należącej do repertuaru klasycznego (od utworów z czasów średniowiecza aż po dzieła współczesnych kompozytorów).
2. Praca Konkursowa musi spełniać poniższe kryteria:
 - a. powinna posiadać wysokie walory dydaktyczne;
 - b. powinna posiadać wyraźnie sformułowany cel dydaktyczny;
 - c. powinna dotyczyć wybranego dzieła należącego do szerokiego repertuaru muzyki klasycznej autorstwa polskich kompozytorów albo twórczości wybranego polskiego kompozytora; dodatkowym atutem Pracy będzie sięgnięcie po mniej znany repertuar muzyki polskiej z czasów rozbiorów (1795-1918), objętej programem Dziedzictwo Muzyki Polskiej (<http://dziedzictwomuzykipolskiej.pl/>);
 - d. jej forma powinna być dostosowana do wyraźnie sformułowanego celu dydaktycznego i służyć jego osiągnięciu;
 - e. powinna tworzyć zachętę do samodzielnej pracy ucznia, którą może on podejmować w trakcie oglądania nagrania, po jego zakończeniu lub w obu tych sytuacjach;
 - f. przywołane podczas lekcji nagrania muzyczne powinny posiadać wysokie walory artystyczne.

3. Jury wybierze po jednej najlepszej Pracy Konkursowej w każdej kategorii wiekowej.
4. Fragmenty najlepszych Prac Konkursowych mogą zostać zaprezentowane na IV Ogólnopolskiej Konferencji dla Nauczycieli Muzyki w dniach 20-21.11.2020 r. Prace Konkursowe mogą zostać opublikowane na stronie internetowej, w serwisie społecznościowym Facebook lub na kanale YouTube Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.
5. Jury ma również możliwość przyznawania wyróżnień. Wyróżnione Prace Konkursowe również mogą zostać opublikowane na stronie internetowej, w serwisie społecznościowym Facebook lub na kanale YouTube Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.
6. Ogłoszenie wyników Konkursu odbędzie się 15.11.2020 r. na stronie internetowej Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.
7. W przypadku naruszenia przez Uczestnika Konkursu postanowień Regulaminu, może on być wykluczony z udziału w Konkursie. Decyzję o wykluczeniu podejmuje Jury. Od decyzji tej nie przysługuje odwołanie.

§ 4 **Jury**

1. Jury będzie dokonywało oceny nadestanych Prac Konkursowych.
2. Jury Konkursu złożone będzie z wybitnych muzykologów, artystów i pedagogów muzyki.
3. Członków Jury powołuje i odwołuje Dyrektor Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.
4. Decyzje Jury zapadają zwykłą większością głosów przy obecności większości członków Jury. Od decyzji Jury nie przysługuje odwołanie.
5. W sprawach niezastrzeżonych do kompetencji Jury decyzje podejmuje Organizator.

§ 5 **Nagrody**

1. Nagrody zostaną przyznane przez Organizatora na podstawie decyzji Jury po zakończeniu Konkursu.
2. W obu kategoriach wiekowych przyznane zostaną następujące nagrody:
 - a. sprzęt do odtwarzania muzyki firmy Yamaha wraz z nagrodą pieniężną przeznaczoną na podatek dochodowy od przyznanej nagrody rzeczowej zgodnie z obowiązującymi przepisami – dla Uczestnika, któremu na podstawie decyzji Jury została przyznana przez Organizatora nagroda (zwanego dalej „Laureatem”);
 - b. pianino Yamaha Clavinova – dla szkoły, którą reprezentował Uczestnik (wskazanej w Formularzu zgłoszeniowym);
 - c. lekcje muzealne (maksymalnie 4 (słownie: cztery)) w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie lub w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina i Parku w Żelazowej Woli (do wyboru przez szkołę) w obniżonej cenie 1 zł/os. lub lekcje online (również maksymalnie 4 (słownie: cztery)) dla klas ze szkoły, którą reprezentował Laureat.
3. Autorzy wyróżnionych przez Jury Prac Konkursowych otrzymają słuchawki firmy Yamaha wraz z nagrodą pieniężną przeznaczoną na podatek dochodowy od przyznanej nagrody rzeczowej zgodnie z obowiązującymi przepisami.
4. W przypadku, w którym wynika to z przepisów prawa, przyznane nagrody zostaną przekazane po pomniejszeniu o kwotę podatku dochodowego od przyznanych nagród rzeczowych pobranego zgodnie z obowiązującymi przepisami.
5. Nagrody rzeczowe nie podlegają wymianie ani zamianie na gotówkę.
6. Nagrody rzeczowe zostaną przesłane do Laureata i odpowiedniej szkoły na koszt Organizatora.
7. Lekcje muzealne wspomniane w ust. 2 lit. c powyżej muszą odbyć się w roku szkolnym 2020/2021.
8. Organizator i Jury zastrzegają sobie prawo do nieprzyznania nagród oraz wyróżnień w poszczególnych kategoriach w przypadku, w którym w ocenie Jury żadna Praca Konkursowa nie spełni warunków Konkursu lub nie spełni kryteriów wskazanych w Regulaminie, jak również do innego podziału nagród niż określony powyżej oraz do dodatkowego nagrodzenia Uczestników Konkursu.

§ 6 Prawa autorskie

1. Na Organizatora przechodzi własność Pracy Konkursowej, za którą została Laureatowi przyznana nagroda zgodnie z § 5 Regulaminu. Laureat udziela Organizatorowi nieodpłatnie nieograniczonego czasowo i terytorialnie prawa do korzystania z ww. Pracy Konkursowej, na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili przekazania Laureatowi nagrody, do których należą w szczególności:
 - a. wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy (w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, w dowolnym systemie lub formie; na wszelkich nośnikach, uploading, downloading), digitalizację;
 - b. wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału lub egzemplarzy;
 - c. publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtworzenie oraz nadawanie (bezprowodowe lub przewodowe, przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity) i reemitowanie, w dowolnym systemie, technice lub formie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, udostępnianie jako wideo na zamówienie (video-on-demand), webcasting, simulcasting, oraz udostępnianie z wykorzystaniem technologii strumieniowej (streaming), technologii wysokiej rozdzielczości (HD), technologii trójwymiarowej (3D) i technologii VR, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych);
 - d. użycie w utworze multimedialnym;
 - e. wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia, udostępnianie za pośrednictwem sieci informatycznej (w tym w szczególności Internetu, sieci multimedialnych i IPTV), jak również udostępnianie możliwości zwielokrotniania za pośrednictwem sieci informatycznej.
2. Laureat udziela Organizatorowi nieograniczonego czasowo i terytorialnie prawa do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Pracy Konkursowej, o której mowa w ust. 1 powyżej, w szczególności do zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z ich opracowania. Laureat zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości.
3. Organizatorowi przysługuje prawo do wykorzystania Pracy Konkursowej, o której mowa w ust. 1 powyżej i/lub jej opracowania, zarówno w całości, jak i we fragmentach, a także do dokonywania wszelkich zmian oraz do jej łączenia z innymi utworami lub artystycznymi wykonaniami, Laureat zaś oświadcza, że nie będzie traktował takich działań jako naruszających jego dobre imię.
4. Laureat zobowiązuje się do niewykonywania nadzoru nad sposobem korzystania z Pracy Konkursowej, o której mowa w ust. 1 powyżej, chyba że Organizator zwróci się do Laureata o wykonywanie takiego nadzoru.
5. Laureat nieodwołalnie upoważnia Organizatora do wykonywania jego autorskich praw osobistych do Pracy Konkursowej, o której mowa w ust. 1 powyżej, oraz zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Organizatora w wykonywaniu jego praw do ww. Prac Konkursowych. Zdanie wcześniejsze dotyczy w szczególności decydowania o udostępnieniu Pracy Konkursowej odbiorcom (publiczności).
6. Ustanowienie i udzielenie wszelkich praw do Pracy Konkursowej, o której mowa w ust. 1 powyżej, określonych w niniejszym paragrafie, następuje nieodpłatnie z chwilą przekazania Laureatowi nagrody.
7. Postanowienia niniejszego paragrafu mają odpowiednie zastosowanie do wszelkich praw Laureata wynikających z połączenia Pracy Konkursowej z innymi utworami.

§ 7 Dane osobowe

Zgodnie z art.13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), informujemy, że:

1. Administratorem danych osobowych Uczestników, udostępnionych w ramach procedury rejestracyjnej i uczestnictwa w Konkursie jest Narodowy Instytut Fryderyka Chopina z siedzibą w Warszawie przy ul. Tamka 43, 00-355 Warszawa.
2. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można się kontaktować pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej na adres ul. Tamka 43, 00-355 Warszawa lub email: iod@nifc.pl.
3. Administrator przetwarza następujące kategorie danych osobowych Uczestników Konkursu: imię i nazwisko, adres zamieszkania, numer pesel, adres e-mail, nr telefonu, nazwa i adres szkoły, w której Uczestnik pracuje i którą będzie reprezentował (dane wymagane w Formularzu zgłoszeniowym oraz dane w zakresie wizerunku pozyskiwane w trakcie trwania Konkursu).
4. Przetwarzanie ww. danych osobowych odbywa się w celu realizacji umowy na warunkach określonych w Regulaminie (art. 6 ust. 1 lit. b) RODO) ewentualnego dochodzenia roszczeń przez Administratora wynikających z zawartej umowy (art. 6 ust. 1 lit f) RODO).
5. Odbiorcą danych Uczestnika mogą być w szczególności: podmioty przetwarzające je na zlecenie Administratora, w celu i zakresie związanym z realizacją umowy, przy czym takie podmioty przetwarzają dane na podstawie umów zawartych z Administratorem i wyłącznie zgodnie z poleceniami Administratora; oraz podmioty upoważnione do tego na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa.
6. Dane osobowe Uczestnika będą przechowywane przez okres trwania umowy oraz do czasu upływu ewentualnych terminów przedawnienia roszczeń z ww. umowy oraz z zastrzeżeniem właściwych przepisów powszechnie obowiązującego prawa.
7. Uczestnik ma prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie Danych Osobowych przez Instytut w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
8. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego, ani organizacji międzynarodowej w rozumieniu RODO.
9. Uczestnikom zgłaszającym się przysługuje prawo dostępu do treści jego danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo sprzeciwu, zażądania zaprzestania przetwarzania i przenoszenia danych.
10. Uczestnikom, w związku z przetwarzaniem ich danych osobowych, przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
11. W oparciu o dane osobowe Uczestników, Administrator nie będzie podejmował zautomatyzowanych decyzji, w tym decyzji będących wynikiem profilowania w rozumieniu RODO.
12. Uczestnicy przyjmują do wiadomości, że podanie danych osobowych w zakresie określonym w pkt 3 powyżej jest dobrowolne, jednakże ich niepodanie skutkuje brakiem możliwości zawarcia umowy polegającej na zorganizowaniu Konkursu przez Organizatora na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie.

§ 8 Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie prawo do skrócenia, przedłużenia, unieważnienia Konkursu w przypadku wystąpienia szczególnych okoliczności utrudniających prawidłowe przeprowadzenie Konkursu. Organizator może odwołać Konkurs w przypadku, w którym zgłosi się zbyt mała liczba Uczestników.
2. Prawem właściwym dla Regulaminu jest prawo polskie.
3. Regulamin jest dostępny w siedzibie Organizatora oraz na stronie internetowej Organizatora pod adresem https://muzeum.nifc.pl/pl/muzeum/edukacja-artykul/986_iv-konkurs-dla-nauczycieli-muzyki-najlepsza-lekcja-o-muzyce-polskiej.
4. Regulamin wchodzi w życie z dniem 15.06.2020 r.