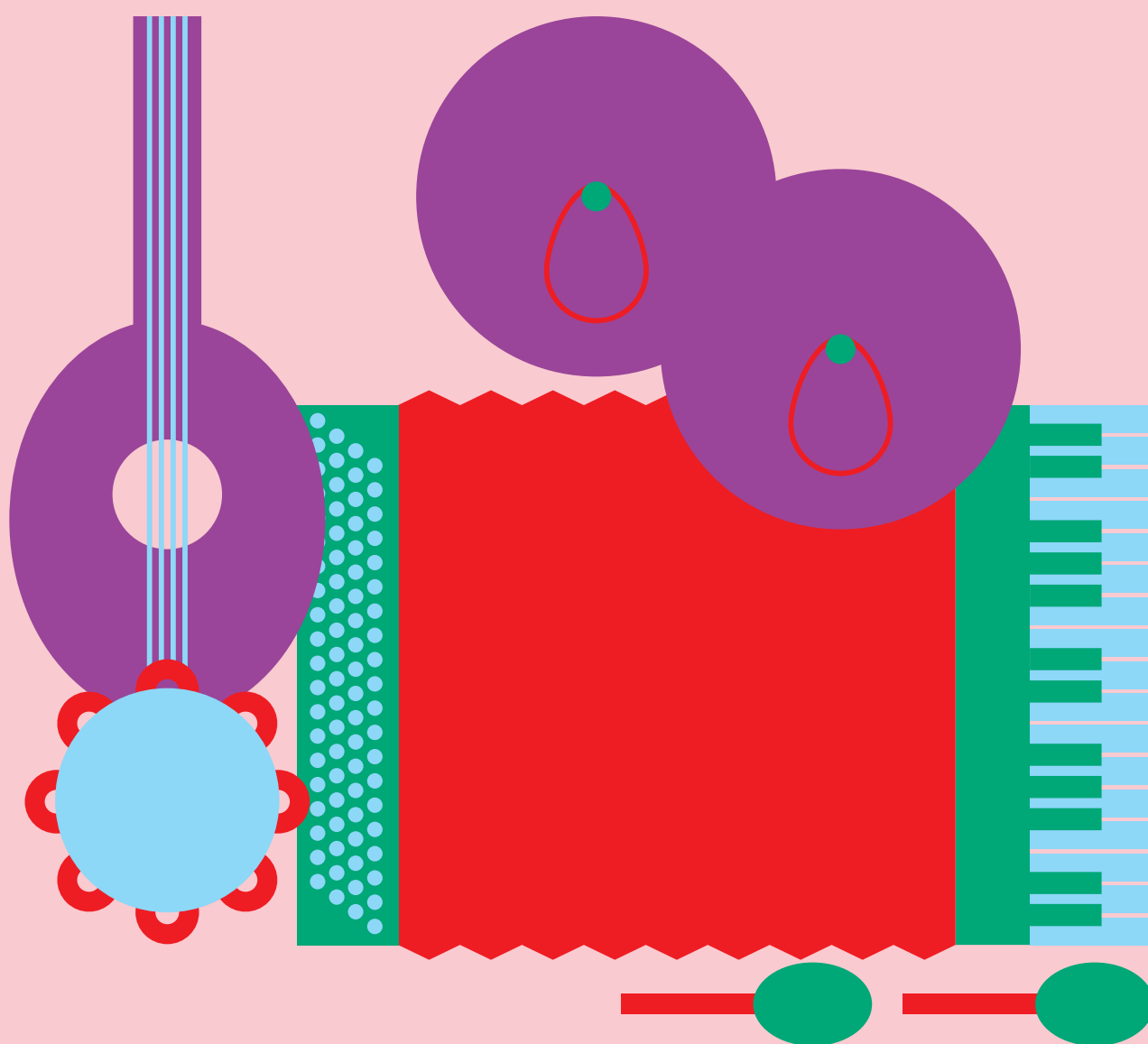


IV OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA DLA NAUCZYCIELI MUZYKI SZKÓŁ OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH

MUZYKA KLASYCZNA

W POWSZECHNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ

SZTUKA WYKONANIA. MUZYKA POLSKA

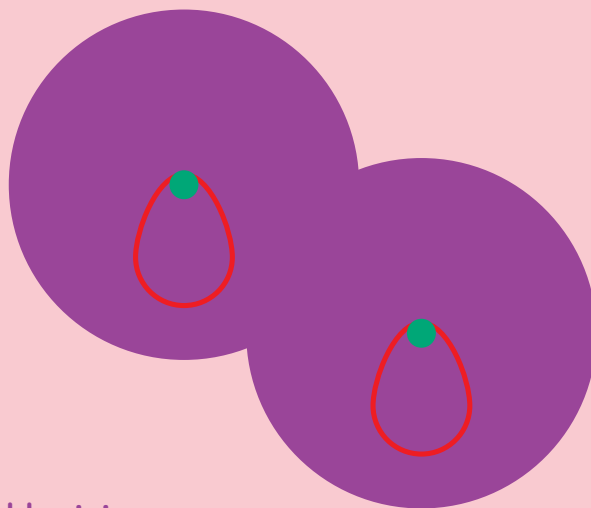


16–21 LISTOPADA 2020

WYDARZENIE ONLINE

muzeum.nifc.pl

KONFERENCJA ONLINE



Wyjątkowe doświadczenia ostatnich miesięcy skłaniają nas do zorganizowania konferencji w trybie online. Nie rezygnujemy przy tym z żadnego z zaplanowanych wcześniej punktów programu. Wszyscy zaproszeni eksperci zgodzili się przygotować dla uczestników konferencji nagrania wykładów i tutoriali oraz uczestniczyć w spotkaniu telekonferencyjnym. Żeby ograniczyć niedogodności związane z pracą przed ekranem komputera, dostosowujemy formułę do nowego medium, rozciągając czas trwania konferencji do sześciu dni. W trakcie pierwszych dni konferencji stopniowo udostępniać będziemy nagrania wykładów i tutoriali oraz materiały, które posłużą do wzięcia udziału w warsztatach prowadzonych za pośrednictwem komunikatora internetowego ZOOM. Warsztaty i spotkania telekonferencyjne odbędą się w piątek i sobotę. Codziennie będziemy jednak spotkać się w przestrzeni wirtualnej, żeby w mniejszych grupach poznawać się wzajemnie i na bieżąco wymieniać się gromadzonymi podczas konferencji doświadczeniami. Konferencja online to także ogromna szansa na to, by spotkać się w znacznie szerszym gronie. Zakładamy możliwość udziału ok. 300 nauczycieli z całej Polski – nie ma tu żadnych geograficznych ograniczeń. Spotkajmy się – jak co roku – i niech nasza społeczność rośnie w siłę!



ZGŁOSZENIA DO 31.10.2020

Wraz z formularzem zgłoszeniowym prosimy o nadsyłanie pytań, które chcieliby Państwo zadać Pawłowi Wakarecemu.

Koszt udziału w konferencji: 100 zł

muzeum.nifc.pl

HARMONOGRAM KONFERENCJI

16.11.2020

8.00: Udostępnienie nagrania rozmowy z Pawłem Wakarecem *Sztuka wykonania. Muzyka klasyczna*, podczas której pianista udzieli odpowiedzi na pytania nadesłane przez uczestników konferencji;

8.00: Udostępnienie pakietu materiałów konferencyjnych wraz z materiałami do warsztatów:

- wybór fragmentów recenzji do warsztatów *Krytyka muzyczna. Pisanie o wykonywaniu muzyki*;
- wybór nagrań utworów do warsztatów *Mówienie o muzyce. Muzyka polska*;
- prezentacje najnowszych wydawnictw NIFC oraz PWM, w szczególności wydawnictw dla dzieci;

18.00 – 18.45: Telekonferencja ZOOM know-how;

18.45: Udostępnienie nagrania tutorialu chóralnego *Śpiew i improwizacja zespołowa*.

17.11.2020

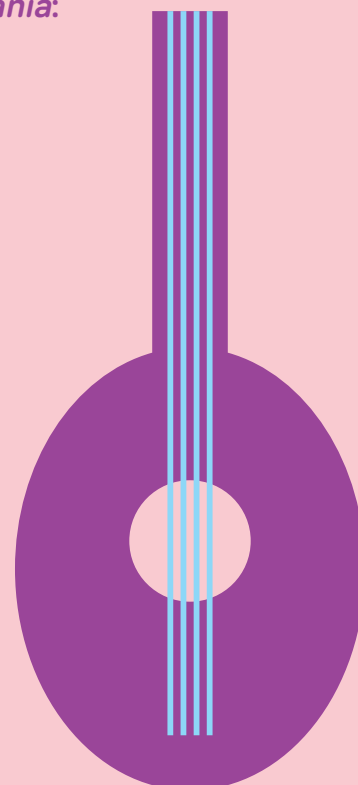
18.00 – 18.45: Spotkanie na ZOOM – okazja do integracji w mniejszych grupach oraz do rozmowy o udostępnionych wcześniej materiałach;

18.45: Udostępnienie nagrań 3 wykładów z cyklu *Sztuka wykonania: Muzyka dawna, Muzyka tradycyjna, Głos ludzki*.

18.11.2020

18.00 – 18.45: Spotkanie na ZOOM – okazja do integracji w mniejszych grupach oraz do rozmowy o udostępnionych wcześniej materiałach;

18.45: Udostępnienie nagrania tutorialu tanecznego *Słuchanie ciałem*.



19.11.2020

18.00 – 18.45: Spotkanie na ZOOM – okazja do integracji w mniejszych grupach oraz do rozmowy o udostępnionych wcześniej materiałach;

18.45: Udostępnienie nagrania wykładu *Kim jest wykonawca?*
Perspektywa filozoficzna.

20.11.2020

17.00 – 18.00: Warsztaty dyskusyjne *Krytyka muzyczna.*
Pisanie o wykonywaniu muzyki;

18.00 – 18.45: Spotkanie na ZOOM: okazja do integracji w mniejszych grupach oraz do rozmowy o udostępnionych wcześniej materiałach.

21.11.2020 r.

9.00 – 9.45: Spotkanie autorskie z Danutą Gwizdalanką na temat jej dwóch nowych książek: *100 lat z dziejów polskiej muzyki* oraz *Symfonia na 444 głosy;*

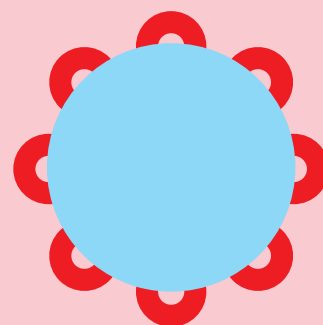
10.00 – 11.30: Warsztaty *Mówienie o muzyce. Muzyka polska;*

11.45 – 13.00: Ogłoszenie wyników *Konkursu na najlepszą lekcję o muzyce polskiej*, udostępnienie nagrań nagrodzonych lekcji.

Przerwa obiadowa

15.00 – 16.00: Panel podsumowujący konferencję z udziałem prelegentów oraz autorów wykładów i tutoriali udostępnionych w formie nagrań.

16.00 – 16.30: Udostępnienie nagrania recitalu z *Duetami na dwoje skrzypiec* Augusta Fryderyka Duranowskiego w wykonaniu Martyny Pastuszki i Adama Pastuszki.



SZCZEGÓŁOWY PROGRAM KONFERENCJI:

1. Sztuka wykonania. Muzyka klasyczna

Nagranie rozmowy z Pawłem Wakarecem połączonej z recitalem fortepianowym Laureat nagrody dla najlepszego polskiego pianisty w XVI Konkursie Chopinowskim w 2010 roku rozpocznie konferencję recitalem fortepianowym. Zaproszony do rozmowy podzieli się refleksją na temat roli wykonawcy w muzyce klasycznej i doświadczeniami związanymi z wykonywaniem repertuaru muzyki polskiej z lat 1795-1918, prezentując rozwój muzyki tego czasu na przykładzie formy poloneza. Odpowie także na pytania uczestników konferencji.

2. Sztuka wykonania. Muzyka dawna

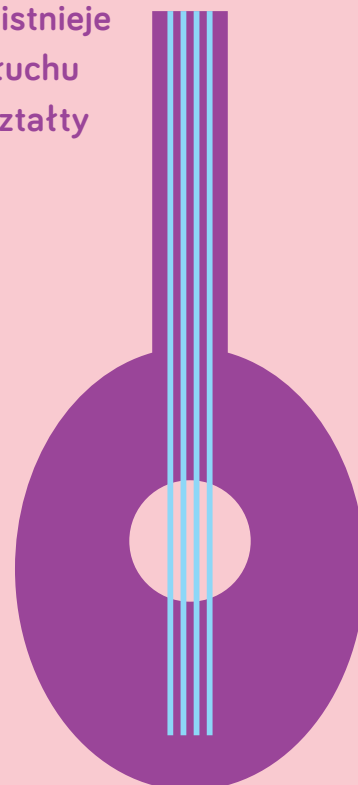
Nagranie wykładu Martyny Pastuszki

Rola wykonawcy w muzyce dawnej nie jest taka sama, jak w muzyce klasycznej. Podstawowa różnica dotyczy ilości informacji zawartych w zapisie nutowym. Jak docenić sztukę wykonawczą w przypadku muzyki dawnej? Opowie o tym skrzypaczka związana z nurtem wykonawstwa historycznego, dyrektor artystyczny {oh!} Orkiestry Historycznej.

3. Sztuka wykonania. Muzyka tradycyjna – wykład

Nagranie wykładu Janusza Prusinowskiego

Dla zrozumienia muzyki tradycyjnej kluczowe są zasady wariantowości i improwizacji. Muzyka tradycyjna przekazywana jest ustnie. Nie istnieje w niej podział na kompozytora i wykonawcę. Melodie grane ze słuchu nieustannie się zmieniają, przybierając lokalne i indywidualne kształty i inspirując powstawanie nowych. Muzykanci komunikują się ze sobą nawzajem oraz z tancerzami, którzy również mają wpływ na muzykę. Na czym dokładnie polega sztuka muzykanta? Opowie o tym Janusz Prusinowski, który tradycyjnej gry na skrzypcach uczył się od największych mistrzów tej sztuki.



4. Sztuka wykonania. Głos ludzki – wykład

Nagranie wykładu Barbary Kingi Majewskiej

Głos to instrument najsilniej związany z cielesnością wykonawcy. Różne techniki śpiewu mają na celu stworzenie szerokiego spektrum środków wyrazu artystycznego. W jaki sposób ciało warunkuje śpiew, a w jaki głos warunkuje wykonanie? Opowie o tym śpiewaczka znana z udziału w oryginalnych projektach artystycznych, która w swojej twórczości łączy inspiracje płynące z rozmaitych tradycji śpiewaczych.

5. Śpiew i improwizacja zespołowa

Nagranie tutorialu chóralnego Lilianny Krych

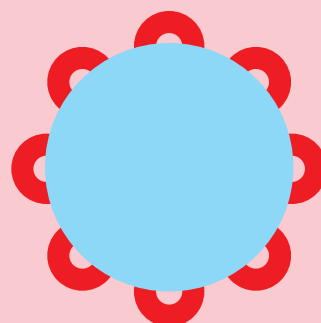
Każda grupa dzieci, w tym także szkolna klasa, może funkcjonować jak mały chór lub zespół improwizujący głosem. Wraz z wokalistami i improwizatorami zaprosimy do wspólnego śpiewu: ćwiczenia aktywujące ciało i głos przygotowują nas do śpiewu jedno i wielogłosowego z wykorzystaniem muzyki polskiej (Z. Noskowski), a także zbiorowej improwizacji amerykańską metodą Conduction nadającą się do wykorzystania w pracy z osobami na każdym poziomie edukacji muzycznej. W tutorial wplecione będą także praktyczne sposoby na wykorzystanie elementów sztuki dyrygenckiej w codziennej pracy w szkole.

6. Słuchanie ciałem

Nagranie tutorialu tanecznego Marii Stokłosy Celem warsztatów jest wykorzystanie praktyk choreograficznych do obcowania z muzyką. Jeśli taniec i muzykę łączy pierwotna więź, to jakie są tego konsekwencje dla współczesnego odbiorcy sztuki? Aktywności taneczne mogą posłużyć do nauki uważniejszego słuchania muzyki. Odpowiadanie ruchem na to, co słyszymy, pomaga skoncentrować się na toku muzyki. Muzyka może porwać ciało do tańca, a nawet wprowadzić w trans. Stawianie jej oporu to także inspirujące wyzwanie. Słuchanie poprzez taniec zbliża do muzyki, jednocześnie zachęcając do wstuchania się w siebie samego.

7. Kim jest wykonawca? Perspektywa filozoficzna

Nagranie wykładu Anny Chęćki Co na temat roli wykonawcy w muzyce klasycznej ma do powiedzenia filozofia muzyki? Opowie o tym filozofka i pianistka, której szczególnie bliska jest refleksja nad wykonywaniem muzyki. Połączenie dwóch punktów widzenia pozwala skierować filozoficzne spojrzenie na muzykę nie od zewnątrz, ale niejako od środka, pomyśleć o niej nie z perspektywy słuchacza, ale wykonawcy.



8. Mówienie o muzyce. Muzyka polska

Warsztaty online prowadzone na żywo przez Pawła Siechowicza za pośrednictwem komunikatora internetowego ZOOM. Jak mówić o muzyce? Tak jak o wszystkim, co ma dla nas znaczenie. Własnymi słowami i z zaangażowaniem. Wczuwając się w sytuację ucznia, który nie posługuje się sprawnie technicznym językiem opisu muzyki, sięgniemy po metafory i opisowe porównania. Spróbujemy ubrać muzykę polską skomponowaną w latach 1795–1918 w opisy utkane z własnych słów, dzięki czemu nasze doświadczenie muzyki przestanie być czymś zupełnie prywatnym i będziemy mogli podzielić się nim z innymi.

9. Krytyka muzyczna. Pisanie o wykonywaniu muzyki

Warsztaty online prowadzone na żywo przez Krzysztofa Stefańskiego za pośrednictwem komunikatora internetowego ZOOM. Redaktor działu recenzji dwutygodnika Ruch Muzyczny podzieli się z nami refleksją nad wyzwaniem związanym z znajdowaniem słów adekwatnych do opisu muzyki. Przedstawi wybór szczęśliwych przypadków, kiedy krytykowi muzycznemu udało się słowami uchwycić coś z unikalnej specyfiki wydarzenia muzycznego, w którym uczestniczył i o którym zaświadczył w swojej recenzji. W kilkusobowych grupach będziemy mogli dyskutować dobre przykłady pisania o muzyce.

10. Spotkanie autorskie z Danutą Gwizdalanką

Spotkanie z Danutą Gwizdalanką, autorką podręcznika historii muzyki dla uczniów szkół muzycznych i najbardziej poczytną polską autorką książek o muzyce, dotyczyć będzie jej dwóch najnowszych książek *100 lat z dziejów polskiej muzyki* oraz *Symfonia na 444 głosy*.

11. Duety na dwoje skrzypiec Augusta Fryderyka Duranowskiego

Nagranie recitalu Martyny Pastuszki i Adama Pastuszki z repertuarem należącym do repertuaru objętego programem Dziedzictwo Muzyki Polskiej. Żywy przykład, jak interesujące może być odkrywanie tego w dużej mierze zapomnianego repertuaru.

