

Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Koninie
zaprasza
na VII edycję konferencji naukowo-metodycznej
w ramach „Edukacji włączającej”
„Arteterapia wobec społecznych i emocjonalnych dylematów ucznia”

Prowadzenie: dr Ewa Johnsson i dr Anita Stefańska, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny UAM w Kaliszu.

Współczesny Uczeń przede wszystkim postrzegany przez pryzmat swoich możliwości umysłowych. Szkoła zwracając szczególną uwagę na rozwijanie sfery intelektualnej uczniów, skupia się prymarnie na funkcji kształcącej. Życie emocjonalne uczniów staje niejednokrotnie na końcu zadań rozwojowych szkoły. Ofertą każdej placówki edukacyjnej winny być propozycje innowacyjnych działań, wykorzystujących naturalną spontaniczną ekspresję czy twórczy potencjał ucznia m.in. w celu doświadczania zmiany emocjonalnego stosunku do siebie i optyki świata, w którym się żyje.

Głównym celem konferencji jest wskazanie, że arteterapia może być rozumiana wielowymiarowo, jako systemowe działanie, sprzężone z procesami społeczno-kulturowymi, które mogą przekraczać takie zjawiska jak stereotypizacja, etykietyzacja ze względu na cechy wyglądu, obarczenie chorobą czy niepełnosprawnością, tożsamość narodową, religijną czy kolor skóry. Arteterapia może stać się dla nauczyciela potężnym narzędziem wprowadzania młodego człowieka w życie wartościowe, które przecież stanowi istotę wszelkich zabiegów edukacyjnych, a jej praktyka obejmuje zakres oddziaływań pomocowych, kompensacyjnych, terapeutycznych oraz profilaktycznych. Metoda ta proponuje szerokie możliwości wykorzystania działalności arteterapeutycznej wobec osób doświadczających z jakiegoś względu potrzeby terapii.

Termin: 8 października 2019 r., godz. od 16.00 do 19.15.

Miejsce: Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Koninie, ul. Sosnowa 14.

Kierownik szkolenia: Iwona Hudańska, tel. 63 242 23 32 wew. 232.

Adresaci: nauczyciele klas IV-VIII szkół podstawowych, nauczyciele szkół ponadpodstawowych, wychowawcy świetlic oraz psychologowie i pedagodzy szkolni.

Wykład „**Wokół kulturowych uwarunkowań arteterapii**”, Ewa Johnsson.

Każdy z nas jest niepowtarzalnym bytem, lecz funkcjonując w środowisku najbliższego rozwoju, w miejscu determinowanym choćby geograficznie charakteryzuje nas habitus poddawany między innymi reprodukcji kulturowej. Z „czymś” więc przychodzimy, z jakimś „bagażem” pojawiając się w środowisku szkolnym stawiając czoła oczekiwaniom swoim i cudzym. Jesteśmy osadzeni w kulturze. Arteterapia – wachlarz oddziaływań pomocowych, kompensacyjnych, terapeutycznych oraz profilaktycznych, jest wtedy skuteczna, ma sens, jeśli wychodzi naprzeciw potrzebom, jeśli wspiera i ubogaca. Język sztuki staje się użyteczny, jeśli jest zrozumiały zarówno dla arteterapeuty jak i dla osoby wspieranej, a jest takim, jeśli w oddziaływaniach wypełnia deficyty kulturowe.

Warsztat: „**Arteterapia dla wszystkich.... czyli dla kogo?**”, dr Ewa Johnsson i dr Anita Stefańska.

Cel: rozwijanie umiejętności tworzenia komunikatów intra- i interpersonalnych w relacjach dorosły/dziecko – rozwinięcie kompetencji miękkich oraz poznanie technik w zakresie wykorzystania głosu (ćwiczenia oddechowe), gestu, aktywnego słuchania i wizerunku.

Warsztat I – „**Kim jestem, jak rozumiem to, co mnie otacza...**” – samoświadomość kulturowa – co mam, jak mogę wspierać innych.

Warsztat II – „**Dokąd idę? moja droga, twoja droga ...**” – kompetencje miękkie – umiejętność słuchania i współpracy.

(Każdy z uczestników bierze udział w I i II warsztacie.)

Efekty kształcenia

Uczestnik konferencji:

- wzbogaca swoją wiedzę w zakresie udziału metod alternatywnych w procesie wspomaganie rozwoju społecznego i emocjonalnego ucznia;
- realizuje proste formy artystyczne w pracy wychowawczej z uczniem wykazującym trudności w zachowaniu związane np. z nadruchością, nadimpulsywnością;
- tworzy proste partytury posługując się zapisem symbolicznym odzwierciedlającym temat „Jestem” i „Inny”.

Metody pracy

Metody ekspresyjne, warsztatowe ćwiczenia teatralne, gry i zabawy parateatralne, drama, rozmowa, dyskusja, praca w grupach. Wykorzystanie masek, lalek i muzyki.

Elementy techniczne warsztatów:

- dynamika grupy/praca zespołowa;
- akcja/reakcja;
- świadomość fizyczna i przestrzenna;
- ćwiczenia na zaufanie;
- słuchanie i relacja;
- rytm i relacja;
- ćwiczenia partnerskie;
- kompozycja i wypracowanie etiudy fizycznej;
- od tekstu do partytury fizycznej.

Każdy uczestnik proszony jest o zabranie sportowego stroju i obuwia.